



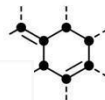
МИНИСТЕРСТВО
ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН



Некоммерческая организация
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫЙ ФОНД
НАСЛЕДИЯ МЕНДЕЛЕЕВА



I МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ ИМЕНИ ДМИТРИЯ ИВАНОВИЧА МЕНДЕЛЕЕВА

СБОРНИК ТЕЗИСОВ

*РОССИЙСКО-ТАДЖИКСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА С
УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ ОТДЕЛЬНЫХ ПРЕДМЕТОВ
В Г. ТУРСУНЗАДЕ ИМЕНИ Д.И. МЕНДЕЛЕЕВА»*

*Представитель Всероссийского оргкомитета по
проведению мероприятий Благотворительного фонда
наследия Менделеева по Республике Таджикистан*

Данный сборник содержит краткие тезисы
научных работ, выполненных
победителями и призёрами
I Международной научно-практической
конференции имени Д.И. Менделеева,
прошедшей 19 и 20 апреля 2023 года на базе
РТ ГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде
имени Д.И. Менделеева»

Дорогие друзья!



Рада приветствовать всех участников I международной научно-практической конференции им. Д.И. Менделеева на площадке Российско-таджикского государственного общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа в г. Турсунзаде с углубленным изучением отдельных предметов им. Д.И. Менделеева».

В мировой науке имя великого русского ученого Дмитрия Ивановича Менделеева стоит в первом ряду самых значимых и выдающихся

людей. Имя Менделеева вошло в учебники по таким наукам, как химия, агрохимия, физика, метрология, метеорология, экономика, экология, биология, механика, астрономия и ряд других.

Наша школа с гордостью носит имя Великого ученого. Своей деятельностью, как учебной, так и внеурочной, школа успешно интегрируется и в систему образования Российской Федерации, и в систему образования Республики Таджикистан.

Научно-практическая конференция является весьма важным мероприятием в освоении поликультурного пространства двух государств, в воспитании будущей интеллектуальной элиты нации.

Когда школьники в столь раннем возрасте начинают заниматься научными проектами, думать о серьезных проблемах - это заслуживает уважения.

Дорогие юные исследователи! Известно, что самые ценные и прочные знания добываются самостоятельно, в ходе творческих исследований. Если вы думаете связать свою дальнейшую жизнь с интеллектуальным трудом, стать научным работником, преподавателем, врачом, а может, физиком, генетиком, экономистом постигать радость познания, делать открытия, возможно, стать в будущем лауреатом самых престижных премий, вам надо уметь исследовать и уметь представлять результаты своих исследований. Пусть интерес к исследовательской работе станет для вас средством познания удивительного мира, а для кого-то откроет путь в науку, к будущей профессии.

Желаю Вам отличного настроения, верных друзей и новых открытий!

**С уважением,
директор РТГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде
имени Д.И. Менделеева»**

**Бендрикова
Марина Михайловна**

ЖЮРИ ПО СЕКЦИЯМ:

**Естественно-научная секция (математика, исследования
в сфере промышленности и технологий производства.**

физика. химия)

Ласица Е.А.

Полтавская Н.С.

Бразевич И.С.

**Социально-гуманитарная секция (психология и педагогика,
социология, физическая культура,
литература, языкознание)**

Конурбаева А.А.

Листова Н.В.

Федюкович А.В.

История, искусство и культура

Арцев М.Н.

Леонтьева В.П.

Валентин Н.Ф.

Эколого-географическая секция, краеведение, этнография

Ласица А.С.

Борисова Н.И.

Малютина Н.В.

Начальные классы (1-3 классы)

Исимбаева А.Г.

Прокопичева Т.В.

Караулова Н.В.

Начальные классы (4 классы)

Амиркулов А.М.

Щукина Л.В.

Радюга В.И.

**СЕКЦИЯ: Естественно-научная секция (математика, исследования
в сфере промышленности и технологий производства.
физика. химия)**

«Краски цветов»

Ярова Бибимарям Хуршедовна

*Научный руководитель: Абдувоситова Хосият Сатторовна
РТ ГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им.Д.И.Менделеева»*

Я очень люблю смотреть различные опыты и эксперименты. В интернете мне попались огромное количество идей, но одна меня поразила и удивила своей простотой, красотой и необычностью. Это – окрашивание цветов. Кого можно сегодня удивить красной розой или белой гвоздикой? А если они будут синего, зеленого или красно-сине-зеленого цвета? Меня заинтересовала эта тема, и я решила провести эксперименты по окрашиванию цветов. Вить цветам всегда отводилось особое место в жизни человека. Уже в древности с ними связывали понятия любви ощущение счастья. В давние времена для того, чтобы подарить цветы, не нужно было дожидаться особого дня. Их дарили в особые дни, потому что верили в магическое действие цветов, делающее человека беззаботным и жизнерадостным. Благодаря цветам больные намного быстрее излечивались от болезней.

Цветы во всем их многообразии не просто украшают нашу жизнь, дарят свой изысканный аромат, но также очищают воздух, насыщая его кислородом.

Цветы – неотъемлемая часть позитивного взгляда на мир, они создают уют и красоту в доме.

Тема исследования **актуальна**, так как исследование связано с созданием своего необычного букета.

Объект исследования: срезанные цветы белого цвета.

Предмет исследования: всасывание пищевых и химических красителей цветами.

Цель исследования: изучить как происходит окрашивание белых цветов в разных красителях.

Задачи исследования:

Собрать информацию о цветах и красках.

Узнать какими способами можно окрасить цветы.

Провести эксперимент по окрашиванию белых цветов в разные цвета с помощью пищевых красителей, гуаши, зеленки, йода и марганцовки:

Гипотеза: я предполагаю, что любой краситель может окрасить белые цветы.

Для решения поставленных задач использовались следующие

Методы исследования: эксперимент, наблюдение, сравнение и фотофиксация,

Практическая значимость: использовать окрашенный букет в виде подарка на любое мероприятие.

Данную работу можно использовать на уроках «Окружающего мира»

В результате изучения литературы я собрала и изучила информацию о строении растений и различных способах окрашивания срезанных цветов. В начале работы, я тщательно изучила строение стебля и узнала, что он имеет проводящие трубочки, по которым вода поднимается к цветку. Именно так к нему и попадает пищевой краситель и окрашивает его.

Я провела эксперименты, где были созданы условия для окрашивания цветов. В нем я узнала, что чем дольше цветок остается в растворе, тем сильнее

получается окрас его лепестков. Также на время окрашивания влияет свежесть цветов. У не свежесрезанных цветов поры замедляют процесс окрашивания.

Мной проведено исследование процесса окрашивания цветов в домашних условиях. Благодаря эксперименту с красителями, смешиванию и разным временным отрезкам, мы можем получить оригинальные и необычные растения. Чем еще раз доказываем, что человек может повлиять на творение природы.

Продуктом моей работы является инструкция «Как окрасить цветы в домашних условиях?» Данную работу можно использовать на уроках «Окружающего мира». Я могу использовать окрашенный букет в виде подарка на любое мероприятие.

Гипотеза подтвердилась частично. Не каждый краситель может окрасить свежесрезанный цветок. Однако, я подобрала подходящие красители и смогла качественно окрасить цветы.

По результатам проведенных исследований мной сделаны следующие выводы:

Окрасить цветы может любой человек в домашних условиях. Этот процесс работы не такой сложный как кажется на первый взгляд.

Я провела эксперимент с различными цветами и красителями. Таким образом, узнала, что время, за которое окраска цветка измениться, может быть разное.

Я выяснила, что белые розы, каллы, альстромерии способны окрашиваться в другие цвета. Для окрашивания подходят только свежие цветы и пищевой краситель.

Список литературы

1. А. Грищенко, С.В Кодацкая «Биология» журнал, выпуск № 6, 2010г.
2. «Простое волшебство», журнал. Выпуск № 14/ 2010
3. Тит Том «Научные забавы и занимательные опыты» - М. ; АСТ: Астрель, 2011 г. Интернет-ресурсы.
4. <http://health4ever.org>

«Определение качества колодезной (подземной), водопроводной воды и фильтрованной воды в г. Турсунзаде»

Жураев Ашраф

Научный руководитель: Малютина Наталья Васильевна

РТ ГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде имени Д.И. Менделеева

«Вода стоит особняком в истории нашей планеты. Нет природного тела, которое могло бы с ней сравниться по влиянию на ход основных, самых грандиозных, геологических процессов. Не только земная поверхность, но и глубокие - в масштабе биосферы части планеты определяются, в самых существенных своих проявлениях, ее существованием и ее свойствами».

В.И. Вернадский

Как известно, вода – это источник жизни на Земле. Поэтому организм человека в большей части состоит из воды соде.

Для чего же организму нужна вода? Этим вопросом задаются многие. Во-первых, ни один процесс в нем не может происходить без жидкости. Вода участвует в обмене веществ. Она способна разнести по организму различные питательные

вещества, служит для поддержания температуры тела и обеспечивает ему нормальное существование.

В г. Турсунзаде в последнее время вопрос водоснабжения стоит остро. Если раньше колодец (подземные воды) были источник чистой и питьевой воды, которая соответствовала всем нормам и требованиям санэпидемстанций, на сегодняшний день ситуация изменилась. Вся колодезная вода (подземные воды) стала не пригодна для употребления ее в пищу.

Источниками систем питьевого водоснабжения населения города Турсунзаде являются подземные и поверхностные водные ресурсы

Населения частично охвачено зоной обслуживания насосной станцией «Турсун-заде Водоканал». Причины: отсутствие в некоторых частях города распределительной сети. У людей не остается выбора и им приходится пользоваться водой из общественных источников не очищенной воды. Источниками общего, (местного) небезопасного, индивидуального водопользования являются: небольшие притоки рек, арыки, ирригационные каналы, грунтовые воды, не каптированные родники, хаузы, открытие колодцы. Общественные источники не только загрязнены, но часто также удалены на значительные расстояния от двора. По данным насосной станции «Турсун-заде Водоканал» качество воды с каждым годом ухудшается одна из причин – это устаревшая системы водоснабжения, отсутствия химикатов, дезинфицирующих средств, разрушения оборудования для очистки и обеззараживания воды, а также по причине финансовых ограничений.

Цель исследования: проведение в домашних условиях анализа водопроводной, колодезной (подземной) и фильтрованной воды, используемой людьми в г. Турсунзаде.

Задачи:

1. Изучить информационные источники по исследуемой теме;
2. Подобрать методы исследования, которые можно провести в домашних условиях;
3. Провести опыты воды на жесткость, запах, прозрачность, на наличие в ней загрязняющих веществ;
4. Провести анкетирование среди одноклассников, сделать выводы;
5. Провести классный час в 6в классе о пользе воды.

Гипотеза: в нашем городе Турсунзаде используют воду из разных источников: колодезная (подземная), водопроводная вода, пропущенная через фильтр "Барьер". Вся вода подходит для использования в пищу, питья и для хозяйственных дел.

Практическое значение заключается в том, что, сравнив воду из разных источников можно сделать вывод, какую воду и в какой сфере жизнедеятельности (хозяйственная деятельность, приготовление пищи, для питья) можно применять. Сделав анализ на жесткость, можно предложить населению способы снижения повышенной жесткости воды.

Проведение анкетирования, результаты.

Для того чтобы узнать, знают ли мои одноклассники о показателях качества воды я провел опрос в классе (приложение 4). Было опрошено 24 ученика 4 человека из которых затруднялись ответить на некоторые вопросы.

Исходя из ответов, опрошенных, можно сделать выводы, что не все ученики моего класса знают о показателях качества воды и о том, как в домашних условиях можно их определить

С этой целью нами был проведен классный час в 6в классе о пользе воде.

Заключение

Исходя из цели и задач моей работы, я:

1. Изучил информационные источники по исследуемой теме.
2. Подобрал методы исследования, которые можно провести в домашних условиях;
3. Провел опыты воды на жесткость, запах, прозрачность, на наличие в ней загрязняющих веществ;
4. Провели анкетирование среди одноклассников, сделать выводы
5. Провели классный час в 6в классе о пользе воды.

Вода жизненно необходима. Сегодня, как никогда, нашему организму очень важно получать чистую воду со сбалансированным минеральным составом. Без всякого преувеличения можно сказать, что высококачественная вода, отвечающая санитарно-гигиеническим и эпидемиологическим требованиям, является одним из непременных условий сохранения здоровья людей.

Список информационных источников:

1. Колтун М.М. Мир химии/ - М.: Просвещение, 2009
2. Сулов. Б. Н. «Вода», Ахманов М. «Невский проспект» 2002г.
3. Энциклопедия "Мир вокруг нас". М., 2000
4. Методы очистки воды [электронный ресурс: ifezone.ru/obzor-sposobov-i-metodov-ochistki-pitevoj-vody]
5. Основные показатели качества воды [электронный ресурс: <http://vodeco.ru/general-water/osnovnie-pokazateli.html>]

«Как можно получить краски в домашних условиях»

Иноятова Амира Фарходовна

Научный руководитель: Радюга Валентина Ивановна

РТГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева»

Я очень люблю рисовать и чаще всего я рисую гуашевыми или акварельными красками. Их можно купить в магазине. Современные художники так и поступают. Эти и другие краски можно купить в любом магазине. Но давным-давно, когда не было магазинов, и краски не изготавливали на заводах и фабриках, где же художники брали краски? Мне захотелось узнать, из чего раньше изготавливали краски. Ведь в настоящее время краски делают на заводах из химических веществ. Я задумалась можно ли изготовить краски самим в домашних условиях? Всё это оказалось началом моей исследовательской работы. Поэтому проведенное мной исследование является актуальным.

Объект исследования: Продукты растительного происхождения (природные красители овощи, фрукты).

Предмет исследования

Материалы:

- куркума;
- вода;
- свёкла;

- морковь;
- лимон;
- петрушка укроп;
- краснокочанная капуста;
- масло;
- яйцо;
- кисточка;
- бумага

Хронологические рамки -изучение литературы по истории живописи и разных техник процессов изготовления красок .

Цель исследования – изготовление красок своими руками из продуктов растительного происхождения.

Объект, предмет, цель определили необходимость решения следующих **задач**:

- изучить литературу и интернет-источники по теме исследования;
- изготовить краски самостоятельно в домашних условиях;
- провести опрос ребят в классе и проанализировать результаты, провести опыты.

Гипотеза я предполагаю, что краски можно изготовить самостоятельно в домашних условиях, но они будут отличаться от магазинных.

Методы исследования:

- метод зрительного восприятия
- экспериментальное исследование
- анкетирование одноклассников, анализ результатов и выводы исследования

Новизна работы заключается в том, что из растительных материалов можно приготовить в домашних условиях краски любого цвета.

Практическая значимость Практическая значимость моей исследовательской работы заключается в том, что она может быть использована на уроках изобразительного искусства, во внеклассной работе, для написания рефератов в качестве дополнительного материала для любознательных.

В соответствии поставленной целью и задачами мною была изучена литература по истории живописи и разных техник процессов изготовления красок . Теперь я знаю из чего состоят краски. Я выяснила что краски состоят из пигмента и связывающего вещества. Пигмент — это краситель. В качестве связывающего вещества – воду масло яйцо. Приготовить некоторые краски можно в домашних условиях. Полученные краски отличаются по качествам и консистенции.

Провела эксперименты и получила краски. Заметила, что после высыхания образцов с водой и маслом краска слегка осыпалась. Лишь яичный желток давал прочный цвет.

Сравнила самодельные краски и магазинные. Полученные мною краски имеют свое преимущество и недостатки они экологически чистые безвредные и имеют естественные цвета. Но они неяркие трудоёмкие в приготовлении и их неудобно хранить.

Результаты анкетирования показали большинство опрошенных не знают, как можно приготовить краски в домашних условиях и не пробовали этого делать. Я выяснила что мои одноклассники знают о том, что существуют природные красители.

Моя гипотеза подтвердилась, у меня получилось сделать безопасные и недорогие краски в домашних условиях. А самое главное то, что мы получили положительные эмоции от создания этих красок. Мне очень понравилось делать краски своими руками. В дальнейшем я планирую продолжить исследования в этой области.

Список литературы:

- 1.Каменева Е.И., Какого цвета радуга, – М., Детская литература, 1975 г., количество страниц:58
- 2.Энциклопедия для детей »Химия» М.,Аванта,2000г.,количество страниц:142
3. Энциклопедия юного художника автор: Фиона Уолт издательство: Робинс год издания: 2010 количество страниц: 128
- 4.Бродская Н. «Открытие света и цвета», Аврора -2003 г.
- 5.Титова И.М. «Вещества и материалы в руках художника», МИРОС -1994 г.

Интернет-источники:

- 1.Сайт «Гурмания» режим доступа <http://www.gourmania.ru>
2. <http://7ya-mama.ru/recept-palchikovyx-krasok-dlya-detej-v-domashnix-usloviyax.html>

СЕКЦИЯ: Социально-гуманитарная секция (психология и педагогика, социология, физическая культура, литература, языкознание)

«Ложные друзья переводчика»

Камилова Нозанин Фирдавсовна, Карченова Фарангис Фарходовна

**Научный руководитель: Негматова Дилошуб Садуллоджоновна
РТГБОУ «СОШ в г. Худжанд им. А.П. Чехова»**

Изучение английского языка открывает множество возможностей, но вместе с тем таит в себе и определенные сложности. Одной из таких сложностей являются «ложные друзья переводчика». Это явление встречается во многих языках мира. Похожие по звучанию или написанию на слова родного языка, но имеющие совершенно другое значение, эти слова могут стать причиной недоразумений и даже комичных ситуаций. Исследование ложных друзей переводчика помогут учащимся повысить уровень языковой грамотности и точности выражения мыслей на английском языке. Выбранная тема важна в изучении английского языка и является **актуальной**.

Объект исследования – учебник английского языка «Английский в фокусе» 8 класс.

Предмет исследования – языковое явление, называемое «ложные друзья переводчика».

Цель исследования – изучить «ложных друзей переводчика», предупредить ошибки, возникающие из-за схожести с существующими русскими словами и выражениями.

Исходя из поставленной цели, были сформулированы конкретные **задачи**:

- провести обзор литературы по теме исследования;
- изучить, что такое ложные друзья переводчика;
- определить типы ложных друзей;
- понять, как «ложные друзья переводчика» могут повлиять на перевод;
- проанализировать учебник «Английский в фокусе», 8 класс и составить словарь ложных друзей переводчика.

Методы исследования обусловлены целью, задачами и материалом исследования: описательный и сравнительные методы, метод сплошной выборки, метод обобщения (классификация).

Новизна работы заключается в том, что впервые на материале учебника «Spotlight» (8 класс) по английскому языку, проанализированы ложные друзья переводчика и составлен мини словарь, что поможет учащимся не допускать ошибок при переводе данной категории слов.

Практическая значимость

- Материалы работы могут использоваться на уроках английского языка.
- Мини словарь ложных друзей переводчика поможет избежать неправильного перевода и понимания слов.

В ходе проделанной работы проанализированы явление и причины возникновения «ложных друзей переводчика», представлена их типология, определено влияние этих слов (ложных друзей) на перевод, даны рекомендации, которые помогут учащимся избежать основных ошибок при работе с ЛДП на уроках английского языка.

Трудности перевода такой лексики состоят в том, что зачастую забывается такое понятие, как «употребляемость слова» и, находясь под впечатлением знакомой графической формы слова, допускаются в переводе буквализмы и нарушаются, нормы родного языка, особенно в области сочетаемости слов. Между тем слова, которые похожи в двух языках, не полностью соответствуют или даже полностью не соответствуют друг другу.

При переводе всегда следует быть аккуратным и перепроверять сомнительное значение слова, исходить из общего содержания мысли, заключенной в данном предложении, также как из стиля, жанра и общего содержания переводимого текста.

В ходе исследования был также составлен мини словарь, в котором собраны наиболее часто встречающиеся «ложные друзья переводчика» в учебнике «Английский в фокусе» (8 класс). Этот словарь даёт описание возможных значений, свойственных каждому слову, и помогает учащимся в доступной форме усвоить для себя данную категорию слов.

Список литературы:

1. Акуленко В.В. Вопросы интернационализации словарного состава языка. – Харьков: Изд-во Харьковского университета, 1972. – С.136.
2. Борисова Л.И. «Ложные друзья» переводчика научно-технической литературы. – М.: Всесоюзный центр переводов, 1989. С. 8-9.
3. Будагов Р.А. *Ложные друзья переводчика*. – М., 1976. – С. 267-274.
4. Ваулина Ю.Е., Дули Д. Английский язык. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2012. – 216 с.
5. Виноградов В. С. Введение в переводоведение (общие и лексические вопросы) / В.С. Виноградов. – М.: Изд-во института общего среднего образования РАО, 2001. – 224 с.
6. Гильченко Н.Л. Практикум по переводу с немецкого на русский. – СПб.: КАРО, 2006. – 368 с.
7. Крысин Л.П. Учебный словарь иностранных слов. – М.: Эксмо, 2010. – 704 с.
8. Латышев Л.К. Технология перевода: Учеб. пособие для студ. Линг.вузов и фак. – М.: Издательский центр «Академия», 2005. – 320с.

СЕКЦИЯ: История, искусство и культура

Символика огня в лирике К. Бальмонта

Мальцева Алена Александровна

Научный руководитель: Минаева Галина Викторовна

Россия, Алтайский край, г.Горняк

МБОУ «Гимназия №3»

Бальмонт называл свои стихи «солнечной пряжей», а огонь – «любимой стихией».

Если «зрительные» слова (прежде всего, лексика цвета, воды) у поэта неоднократно привлекали к себе внимание исследователей (И.Ф.Анненский, Е.В.Аничков, Д.Г.Макогоненко, И.Г.Эренбург), то символика огня не являлась предметом специального изучения. В изучении символика огненной стихии в лирике этого поэта и заключается **актуальность этой работы.**

Объектом исследования являются стихотворения К.Бальмонта с 1894 по 1935 годы, **предмет** – огонь в них.

Цель работы - исследовать символику огня в лирике К.Бальмонта.

Задачи исследования:

- изучить поэтику заглавий в рамках огненного пространства;
- выявить семантику видового разнообразия огня;
- описать поэтику и семантику огня в структуре лирического текста;
- определить своеобразие художественного мира поэзии К.Бальмонта.

В работе использован структурно-семиотический **метод.**

Основные выводы:

Поэтика заглавий стихотворений К.Бальмонта в рамках огненного пространства говорит о его разнообразии. В названиях текстов выносятся различные образы огня, от искры до беспредельного пожара.

Для поэта, как и для архитектора, каждая деталь выполняет основную функцию. Разнообразие огненных образов в лирике К.Бальмонта подчеркивает бесконечность и разнообразие жизни, показывает единство жизни природы и жизни человека. Образы солнца, огня, свечи служат для поэта одной из важнейших форм художественного лирического переживания, признаком безграничной целостности природы и человека. Для поэта в огненном образе важен не источник, а характер действия на лирического героя, те внутренние реакции, которые вызывает огонь, будь то воображение, воспоминание, сожаление об утраченном или, напротив, наслаждение гармонией мира. Огонь в поэзии К.Бальмонта связан со светом, цветом, запахом.

К. Бальмонт – основатель символического направления, создавший свой образ огня, который реализуется поэтом идеей – соотнесение лирического героя и солнца как воплощение личностного начала и в то же время творящего, жизненно необходимого для других. Лирический герой К. Бальмонта стремится быть частью животворящей пламенной силы, способной менять мир, освещать ярким огненным светом. Он олицетворяет огонь со своим пламенеющим духом, будучи убеждённым в том, что огонь – это стихия, которая больше помогает, неся добро, нежели разрушает.

Особенность его поэзии в том, что ее можно назвать вечным поиском значимого и необычайно красивого для того, чтобы привлечь внимание читателей на то, что жизнь каждого человека полна великолепных и запоминающихся моментов. Как никому другому, Бальмонту удалось возвысить в своей лирике переменчивость настроения, душевное непостоянство и пристальное внимание к быстропроходящим переживаниям и мироощущениям.

Список использованных источников и литературы:

- 1.Аничков, Е.В. Бальмонт // Русская литература XX века / Под ред. проф. Венгерова С.А. Т. I. – М.: Издательский дом «XXI век – Согласие», 2000. – С. 74-108.
- 2.Анненский И.Ф. Книга отражений. Серия «Литературные памятники». – М.: Наука, 1979.
- 3.Айхенвальд Ю.И. Силуэты русских писателей. Новейшая литература.-Т.3.-Берлин: Слово, 1923г..
- 4.Бальмонт К. «Полное собрание стихотворений». Издательство «Художественная литература», 1990г.
- 5.К.Бальмонт. Стихотворения. Москва, «Художественная литература», 1991г.
- 6.Белецкий А.И. В мастерской художника слова / А.И. Белецкий. – М. : Высшая школа, 1989. – 160 с.

СЕКЦИЯ: Эколого-географическая секция, краеведение, этнография

«Народная таджикская кукла оберег «Лухтак»

Садыкова Мубина Хуршедовна

Научный руководитель: Гинатулина Лилия Матхатовна

РТ ГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева»

В современном мире все больше возрастает интерес к истории, народному искусству и ремеслам. А наша страна имеет богатейшие народные традиции, возрождать которые стало хорошим тоном.

Одним из самых замечательных, загадочных и прекрасных символов Таджикистана является народная кукла. Она просто уникальна, так как таит в себе традиции и обряды, которые веками складывались у таджикского народа. Куклы всегда занимали особое место, ведь их изготавливали не только для игры и детей, но и для исполнения различных обрядов. Кукол дарили на свадьбы, ими призывали здоровье и удачу, встречали гостей, просили дождя в засуху и тепла в холод.

Объект исследования: традиционная народная кукла – оберег «Лухтак».

Предмет исследования: роль куклы – оберега в жизни современного человека.

Цель исследования: приобщение к народному культурному наследию малой родины через ознакомление с историей народной обрядовой куклы, процесса её изготовления.

Задачи:

- познакомиться с историей возникновения народной куклы;
- изучить виды и назначение народных и обрядовых кукол;
- провести анкетирование;
- изучить технологию изготовления народной куклы «Лухтак».

Методы исследования: анализ литературы, анкетирование, беседы с мастерицами по изготовлению данных кукол, проведение мастер - классов среди детей.

Гипотеза: древнее искусство создания традиционных народных обрядовых кукол актуально и востребовано в современном мире.

Новизна исследования: впервые рассмотрено отношение к национальной кукле – оберегу «Лухтак».

Практическая значимость: материалы исследования могут стать основой для проведения внеклассных мероприятий в начальных классах.

Актуальность: люди, уставшие от постоянных стрессов, сумасшедшего темпа работы подсознательно тянутся к размеренной жизни предков, их житейской мудрости, опыту и спокойствию. Одним из интереснейших фольклорных направлений изучения истории своих предков, является народная обрядовая кукла.

Проблема: познакомиться с древнейшим искусством создания народных обрядовых кукол Таджикистана.

Ожидаемый результат: создание банка данных о национальной обрядовой кукле «Лухтак», для использования его в дальнейшем во внеклассной работе в начальных классах.

Таким образом, в образе современной таджикской куклы «лухтак» причудливо переплелись древние традиции и представления народа об оберегах, различные модификации под влиянием новых веяний и достижений других народов. Она трансформировалась из мистического идола в элемент детской игры, из магии и мифа – в народный балаган, из традиционных ремесел – в сувенирную продукцию и авторские поделки и, наконец, в профессиональный театр обретя широкое социальное и художественное звучание порой далёкое от её изначального предназначения. Однако в семиотических аспектах «гуманитарного видения» народа традиционная национальная кукла «лухтак» остаётся весьма востребованной и по – прежнему продолжает жить в таджикском народе.

В Таджикистане куклы – обереги, на которые люди сбрасывают свои болезни, угнетения, несчастья, закидывают далеко в бурлящие потоки рек, гораздо реже сжигают. Люди верили в очистительную силу воды и огня с глубокой древности и сегодня верят в то, что ребёнок или взрослый, чьи физические и моральные несчастья переданы кукле, обязательно выздоровеют и будут жить дальше.

Делаем вывод, если до сих пор есть мастерицы по изготовлению кукол оберегов «лухтак», значит есть люди, которые верят в неё, в её магическую силу. А когда у человека есть вера. То ему и выздоравливать легче. И если мы своими действиями можем принести хоть кому-то, хоть капельку надежды, хоть капельку радости, почему же не сделать этого.

Наша гипотеза доказана!

В итоге выполнения работы были получены следующие результаты:

- была изучена история традиционной русской народной куклы и ее виды;
- освоена технология выполнения куклы «Лухтак»;
- изготовлен образец куклы, который может стать чудесным подарком - оберегом близким людям;
- мне удалось заинтересовать одноклассников темой народных кукол;
- был проведен мастер-класс с одноклассниками по изготовлению куклы «Лухтак»

Во время исследования мы получили удовольствие от работы. Было очень интересно разобраться в названиях и назначениях кукол - оберегов. Мы очень рады тому, что научились делать их своими руками. Наша работа на этом не остановится. Мы с одноклассниками решили создать выставку народных кукол - оберегов. Для этого нам надо еще больше узнать о них и изготовить другие виды кукол.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Берстенёва Е. В., Догаева Н. В. Кукольный сундучок. - М., 2013. - С. 24-40.
2. Традиционные таджикские куклы: <https://infourok.ru/proekt-tradicionnie-tadzhikskie-kukli1216563.html>; <https://ru.sputnik-tj.com/infographics/20160304/1018737593.html>
3. Иванникова Ю. Не вылавливайте кукол из горной реки: <http://newsland.com/user/1690835191/content/ne-vylavlivaite-kukol-iz-gornoj-reki/670896>
4. Нурджанов Н. Театральная и музыкальная жизнь столицы государства Саманидов. - Душанбе, 1999. - 328с.
5. Нурджанов Н. Традиционный театр таджиков. В 2 х т. - Душанбе, 2002. - 380 с.
6. Нурджанов Н.Х., Додхудоева Л.Н. кукла «луктак» в традиционной и современной культуре таджиков (соавт.). Календарь – 2017. Фонд Сороса Таджикистан. - Душанбе, 2017. - 14 с.

Функциональные особенности книги А.Н. Энгельгардта «Полная школа охоты по перу и зверю во всех полосах России»

Курашов Прохор Алексеевич

Научный руководитель: Минаева Галина Викторовна

Россия, Алтайский край, г.Горняк

МБОУ «Гимназия №3»

Совсем недавно в мои руки попала книга, совсем не похожая на сегодняшние книги. Очень твердый переплет, тонкие страницы, мелкий шрифт. «Не книга, а загадка», - подумал я. В изучении функциональных особенностей «Полной школы охоты по перу и зверю» А.Н.Энгельгардта заключается актуальность этой работы.

Объектом исследования является «Полная школа охоты по перу и зверю во всех полосах России», а предметом – функциональные особенности.

Цель работы – рассмотреть функциональные особенности «Полной школы охоты по перу и зверю во всех полосах России» А.Н.Энгельгардта.

Цель обусловила постановку и решение следующих **задач**:

- доказать, что автор «Полной школы охоты» является умнейшим человеком, внесшим огромный вклад в развитие науки и культуры России;
- определить функциональные особенности данной книги;
- провести сравнительный анализ книги с современной энциклопедической книгой об охоте.

В соответствии с поставленными целью и задачами, а также своеобразием предмета исследования в работе использовались следующие методы:

- количественный подсчёт как элемент статистического анализа для обработки данных, полученных в ходе анализа тестов;
- структурно-семиотический метод.

Гипотеза: «Полная школа охоты по перу и зверю во всех полосах России» – это неповторимое руководство для охотников, отличающееся уникальными функциональными особенностями.

Основные выводы

А.Н.Энгельгардт является великим ученым, изучавшим оружейное дело, естественные науки, сельское хозяйство, уникальным писателем,

преподавателем.

Значительна роль книги «Полная школа охоты» не только для любителей охоты. Ее уникальность состоит в общедоступности по своему изложению, написанию простым и легкодоступным языком. В книге мало специальной терминологии, объясняются чаще бытовые понятия из обыденной жизни. Автор дает четкое и ясное представление обо всех предметах, явлениях и темах, находившихся в поле зрения охотников. А.Энгельгардт был убежденным сторонником наглядности, поэтому в книге много иллюстраций: рисунков, схем, таблиц.

Одной из функциональных особенностей «Полной школы охоты» можно выделить стилистическое и жанровое разнообразие статей. Помимо этого книгу можно считать источником изучения истории русского языка (лексика, орфография, грамматика, пунктуация).

Книга Энгельгарда имеет общие и отличительные черты с «Большой энциклопедией охоты», но по широте и масштабу рассмотренных тем и вопросов «Полная школа охоты» превосходит современное издание Г. Лучкова.

Список использованных источников и литературы

1. В.Белявская, П.Кочеткова, Т.Шубина. Кто есть кто. – Мн.: Литература, 1997. – 736 с. (Энциклопедический справочник)
2. Большая советская энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1957, т. 49.
3. Даль В. Толковый словарь живого великорусского языка (в 4-х томах) С.-Петербург-Москва: Издание книгопродавца-типографа М.О.Вольфа
4. Кауфман И.М., Русские энциклопедии, М., 1960
5. Срезневский И.И., Мысли об истории русского языка. – Архив Петербургской русистики.
6. Шанский Н.М. Лексикология современного русского языка, М., 310 с.
7. Энгельгардт А.Н. Полная школа охоты по перу и зверю во всех полосах России. Москва, 1898

«Исследование симметрии в архитектуре города Турсунзаде»

Бибарсова Светлана Радиковна

Научный руководитель: Воропаева Маргарита Николаевна

РТ ГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева»

Известный французский архитектор Ле Корбюзье, в своей книге «Архитектура XX века» писал: «Человеку необходим порядок: без него все его действия теряют согласованность, логическую взаимность. Чем совершеннее порядок, тем спокойнее и увереннее чувствует себя человек». При рассмотрении зданий нашего города, встречали конструкции, как бы с повторяющимися элементами, которые хотелось рассматривать и находить сходства и различия. Актуальность исследования в том, что архитектурные объекты являются неотъемлемой частью нашей жизни. Наше настроение, мироощущение зависят от того, какие здания нас окружают. Назрела необходимость исследования того многообразия объектов, которые были и появились в нашем городе. Захотелось понять, как геометрия связана с архитектурой. Симметрия является той идеей, с помощью которой человек веками пытается объяснить и создать порядок, красоту и совершенство. Архитектура окружает человека на каждом шагу. Архитектура – это строительное искусство, умение проектировать и создавать города, жилые дома, здания, площади и улицы, сады и парки. Они отличаются друг от друга по внешнему виду,

но всех их объединяет симметричность многих элементов. Древним храмам, башням средневековых замков, современным зданиям симметрия придаёт гармоничность, законченность. Только следуя законам геометрии, архитекторы могли создавать свои шедевры.

Предмет исследования: взаимосвязь симметрии архитектуры и геометрии.

Объект исследования: архитектурные сооружения в г.Турсунзаде

Цель – выяснить на сколько симметрия в архитектуре г.Турсунзаде создаёт порядок, красоту и совершенство.

Для достижения цели нужно решить следующие **задачи**:

1. Изучить понятие симметрии, её виды.
2. Повести фотосъёмку зданий города Турсунзаде.
3. Проанализировать вид сооружений с точки зрения понятия «симметрия».

Гипотеза: если в архитектуре используется симметрия, то построенная конструкция будет пропорциональной и гармоничной.

Методы исследования: сравнение, описание, фотофиксация.

Результаты исследования могут заинтересовать учащихся и педагогов при изучении математики, истории, изобразительного искусства, технологии.

Работая над данным исследованием, я задалась вопросом: «Какие здания можно добавить в архитектуру города Турсунзаде сегодня?». Прежде всего, необычные и интересные, которые будут выделяться своей архитектурой, как бы выпадая из контекста окружающей застройки, говоря "Посмотрите на меня!"

Я постаралась изобразить свои фантазии на бумаге, и в результате получилось «Игровой комплекс для детей» - здание в стиле замка, такое близкое стилию востока и которое могло бы украсить наш город. Строение "тянется" вверх. Преобладают арки, узкие башенки, узкие окна, башни-пинакли. Сооружения этого стиля отличаются монументальностью и рациональностью конструкций, многофигурными скульптурными композициями. Здесь нет симметрии конструкций. Это как в городе, застройка которого асимметрична. Думаю, что в таком замке было интересно всем детям города Турсунзаде и каждый приезжающий захотел бы с ним познакомиться.

Еще одно сооружение, я хотела бы видеть в городе Турсунзаде – это приют для животных «Хвостики». Вся конструкция открыта для обозрения, можно видеть геометрию линий, которые идут параллельно, два симметричных корпуса соединены внутренними переходами, масштабные окна дают много света. Симметрия растений, фонтанов во дворе радует глаз и создаёт порядок, красоту.

Моя гипотеза о том, что, применение в архитектуре симметрии придает любому сооружению пропорциональность и гармоничность, нашла свое подтверждение.

Список литературы:

- 1.Атанасян Л.С. Геометрия 7-9, 10-11. – М.: «Просвещение», 2009
- 2.Ле Корбюзье. Архитектура XX века. Изд. Прогресс, 1970
- 3.Ресурс <http://www.ru.wikipedia.org>. Древний Египет (раздел «Архитектура»), Древняя Греция (раздел «Архитектура»), Готическая архитектура. Режим доступа- свободный.
- 4.Ресурс https://руни.рф/index.php/Пифагор_Регийский. Энциклопедия Руниверсалис. Режим доступа свободный.

**«Исследование экологического состояния источника Гарав-Бобо»
Марупова Джаннатой Кайхоновна**

**Научный руководитель: Абдусатторова Манзурахон Турсуналиевна
РТ ГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева»**

Вода — один из универсальных символов мироздания. Она— источник жизненных сил и проводник энергетических вибраций Вселенной. Если научиться общаться с водой, и правильно использовать ее уникальные качества то с помощью воды возможно исцелится и предотвратить многие болезни. С древних времен известно, что 999 болезней из 1000, связаны с качеством питьевой воды. Как хорошо жилось нашим предкам, спокойно набиравшим воду прямо из родников и рек. В воде, взятой из любого природного источника, всегда содержатся растворенные вещества. Путешествуя в подземных лабиринтах и встречая на своем пути различные горные породы и минералы, вода растворяет их, формируя свой химический состав. Обогатившись различными элементами или их соединениями, она превращается иногда в настоящий «эликсир здоровья».

Цель работы: исследовать состав и лечебные свойства воды источника «Гарав-Бобо»

Задачи: 1. Изучить литературные источники по исследуемой теме
2. Изучить физико-географические, геологическое строение местности, гидрогеологические условия.

3. Отобрать пробы воды источника Гарав-Бобо для исследования химического состава проб воды, изучить лечебные свойства воды источника «Гарав-Бобо».

Объектом исследования- данной работы является источник Гарав-Бобо, находящийся в 15 км. к северо-западу от г.Турсунзаде.

Предмет исследования- источник и свойства его воды.

Методы исследования: полевой, гидрохимический, лабораторный, сравнительный анализ.

В ходе исследовательской работы изучен химический состав воды источника Гарав-Бобо. Проведенные исследования показывают, что вода источник Гарав-Бобо имеет лечебные свойства. Итак, вредна или полезна она для лечения заболеваний? На эти вопросы я попыталась ответить в своей исследовательской работе. О том что вода из Ширкентского источника полезна говорят данные, полученные из лаборатории. Каждый кто поедет туда за этой водой может увидеть незаконченные постройки. Я думаю, в следующей своей работе я смогу найти ответы на вопросы о жесткости воды.

В воде, взятой из любого природного источника, всегда содержатся растворенные вещества.

Лечебные воды оказывают на организм человека лечебное действие всем комплексом растворенных в них веществ, а наличие специфических биологически активных компонентов и особых свойств определяют методы их лечебного использования. Лечебная же вода уже направлена на сбалансированный баланс минеральных солей и конкретное лечение заболевания. Они обладают определенным лечебным действием, но только при их правильном применении по совету врача. Неограниченное потребление такой воды может привести к серьезному нарушению солевого баланса в организме и к обострению хронических заболеваний. И именно по этим параметрам надо правильно употреблять минеральную воду.

Список использованной литературы и интернет-ресурсов:

1. Лаборатория г. Душанбе 28.03.2023г. «Гигиенические требования к качеству лечебной воды. Нормативы физиологической полноценности питьевой воды»
2. СанПиН 28.03.2023г. «Гигиенические требования к качеству воды нецентрализованного водоснабжения. Санитарная охрана источников»
3. «Долголетие без болезней» автор А.А. Назаров

СЕКЦИЯ: Начальные классы (1-3 классы)

«Иллюзия зрения»

Яров Мухаммадсолеҳ

Научный руководитель: Валентин Наталья Федоровна
РТ ГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева»

Однажды на одном из сайтов, я увидел черно-белое изображение лица старухи, однако, мой друг увидел лицо молодой женщины, потом, хорошо приглядевшись, каждый из нас увидел и то и другое. Что это? Обман зрения или хорошо зашифрованная картина.

Ответы на эти и другие вопросы я постарался найти в своей исследовательской работе «Иллюзия зрения».

Цель работы: систематизация знаний по иллюзиям и приобретение опыта по созданию иллюзионных картин.

Задачи исследования:

- ✓ изучить источники по теме;
- ✓ систематизировать информацию о различных видах оптических иллюзий;
- ✓ охарактеризовать приемы применения иллюзий в искусстве и в архитектуре.
- ✓ проанализировать результаты социологического исследования среди учащихся по теме: «Иллюзии зрения».

Объект исследования:

Зрительные иллюзии.

Предмет исследования:

Изучение процесса восприятия зрительных иллюзий.

Гипотеза: не всегда то, что мы видим, на самом деле является таковым.

Методы исследования: изучение литературы и Интернет-ресурсов по данной теме, сопоставление существенных признаков, социологическое исследование, анкетный опрос, анализ, сравнение, обобщение.

Практическая значимость

В этой работе было выяснено, что учащиеся младших классов более восприимчивы к оптическим иллюзиям (63% всех опрошенных 3-4 классов). Среди учащихся 6-8 классов процент детей, поддающихся иллюзии равен 26,2%. Я думаю, что такая разница объясняется стереотипами, созданными жизненным опытом. Который у ребят старших классов, несомненно, больше.

Глаз любого человека видит мир одинаково, но восприятие увиденного – это процесс мышления человека. Поэтому каждый человек воспринимает мир по-своему.

Знание основных видов, причин и возможных последствий их воздействия на человека необходимо. Это поможет анализировать получаемую картинку, понимать, когда глаза нас обманывают, а когда изображение полностью реально.

Мои исследования и практическая работа по созданию собственных иллюзий полностью подтвердили выдвинутую гипотезу: ***не всегда то, что мы видим, на самом деле является таковым.***

Список литературы:

Интернет-источники

Темы учебников «Математика» под редакцией Г. В. Дорофеева, И. Ф. Шарыгина, Шеврина, Л. Н.

Книги Артамонова Ивана Дмитриевича «Иллюзия зрения», Роуз Альберта. «Зрение человека и электронное зрение».

СЕКЦИЯ: Начальные классы (4 классы)

«Составляющие здорового образа жизни моей семьи»

Шамсиева Ситора Бобиржоновна

***Научный руководитель: Воронаев Александр Николаевич
РТ ГБОУ «СОШ в г. Турсунзаде им. Д.И. Менделеева»***

Здоровый образ жизни человека – говоря эту фразу, мы редко задумываемся о том, что же действительно скрывается за этими словами. Так что же такое здоровый образ жизни? В целом, здоровый образ жизни включает в себя комплекс оздоровительных мероприятий, который обеспечивает укрепление физического и морального здоровья человека, повышения моральной и физической работоспособности. В настоящее время становится **актуальностью** забота о своём здоровье, это, можно сказать, становится модным, здоровым - сейчас быть модно.

Что же включает в себя понятие «здоровая семья», где есть влияния народных традиций и обычаев, которые широко используются в процессе воспитания в семье и которые передаётся из поколения в поколение как накопленное духовное богатство.

Здоровая семья – это семья, которая ведет здоровый образ жизни, в которой присутствует здоровый психологический климат, духовная культура, материальный достаток.

Объект исследования - здоровый образ жизни моей семьи.

Предмет исследования - правила ведения здорового образа жизни в моей семье.

Цель: выяснить, что значит, здоровый образ жизни для членов моей семьи.

Задачи:

1. изучить понятие здорового образа жизни;

2. установить, что входит в формирование здорового образа жизни в Таджикистане;
3. выявить какие вредные привычки не сочетаются со здоровым образом жизни;
4. провести наблюдение за членами моей семьи по соблюдению здорового образа жизни.

Гипотеза: национальные традиции, обычаи и менталитет образовали собой целый свод определенных правил и требований, относящихся к сохранению жизни и здоровья каждого члена нашей семьи.

Методы исследования:

- фотофиксация;
- опрос;
- описание

Новизна исследования заключается в том, что осуществлено комплексное рассмотрение составляющих здорового образа жизни в конкретной семье, где чтут традиции и обычаи своего народа.

Практическая значимость: материалы работы могут быть использованы для проведения классных часов по здоровому образу жизни.

В последнее время в нашей стране идет активная работа по формированию здорового образа жизни среди населения. Безусловно, нация должна быть здоровой. Здоровая нация является признаком сильного государства. Одним из главных факторов процветания нации является **здоровая семья**. Поэтому семье отводится главенствующая роль в формировании здорового образа жизни.

Выработанные с годами в семье привычки, традиции, образ жизни, отношение к своему здоровью и здоровью окружающих переносятся ребенком во взрослую жизнь и во вновь созданную семью. Если взрослые научат детей с самого раннего возраста ценить, беречь и укреплять свое здоровье, если они будут личным примером демонстрировать здоровый образ жизни, то только в этом случае можно надеяться, что будущие поколения будут более здоровы и развиты не только лично, интеллектуально, духовно, но и физически.

В результате проведенного исследования выяснила:

- 1) вся наша семья соблюдает правила личной гигиены, старается соблюдать режим дня, правильно и вовремя питаться;
- 2) каждый день наша семья бывает на свежем воздухе;
- 3) спорт, работа по дому, в саду – это физические нагрузки и здоровый образ жизни;
- 4) вредных привычек никто в нашей семье не имеет.

Гипотеза, о том, что национальные традиции, обычаи и менталитет образовали собой целый свод определенных правил и требований, относящихся к сохранению жизни и здоровья каждого члена нашей семьи – **подтвердилось**.

Список использованной литературы:

1. Александров А.А. Курение и его профилактика в школе./ А.А.Александров, В.Ю.Александрова, – МЕДИА СФЕРА, 1996.,- 96с.
2. Осипов Ю.С. Большая Российская энциклопедия./ Ю.С. Осипов, – М.научное издательство, 2008г. – 300 с.
3. Профилактика алкоголизма, табакокурения, наркомании и токсикомании у детей и подростков / Под ред. Л.И. Кудря, С.А. Горячковой. - Архангельск, 2004.
4. Регулян В.Ф. Путь к силе, красоте и грации / В.Ф. Регулян, - Душанбе: Ирфон, 1990.- 400с.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Краски цветов. <i>Ярова Бибимарям Хуришедовна</i>	5
Определение качества колодезной (подземной), водопроводной воды и фильтрованной воды в г. Турсунзаде. <i>Жураев Ашираф</i>	6
Как можно получить краски в домашних условиях. <i>Иноятова Амира Фарходовна</i>	8
Ложные друзья переводчика. <i>Камилова Нозанин Фирдавсовна, Карченова Фарангис Фарходовна</i>	10
Символика огня в лирике К. Бальмонта. <i>Мальцева Алена Александровна</i>	12
Народная таджикская кукла оберег «Лухтак». <i>Садыкова Мубина Хуришедовна</i>	14
Функциональные особенности книги А.Н. Энгельгардта «Полная школа охоты по перу и зверю во всех полосах России». <i>Курашов Прохор Алексеевич</i>	16
Исследование симметрии в архитектуре города Турсунзаде. <i>Бибарсова Светлана Радиковна</i>	17
Исследование экологического состояния источника Гарав-Бобо. <i>Марупова Джаннатой Кайхоновна</i>	19
Иллюзия зрения. <i>Яров Мухаммадсолех</i>	20
Составляющие здорового образа жизни моей семьи. <i>Шамсиева Ситора Бобиржоновна</i>	21

ДЛЯ ЗАМЕТОК



